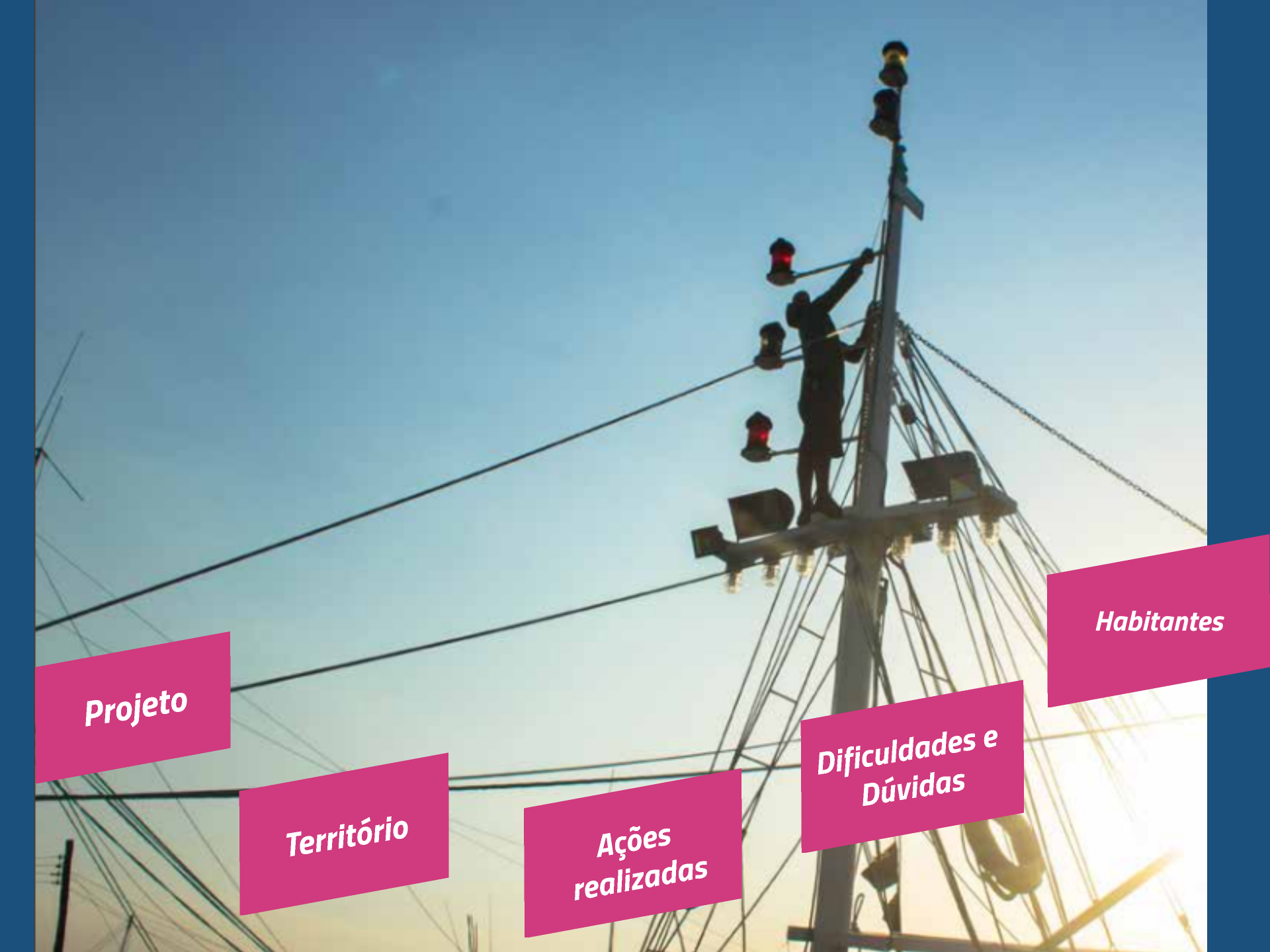




Projeto

Território

**Ações
realizadas**

**Dificuldades e
Dúvidas**

Habitantes



Ficha do Projeto

Núcleo Pará

Equipe

Descrição do projeto

Problemática

Objetivos



IPHAN

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL



SEMEC
Secretaria de Educação



BELÉM
PREFEITURA
TAMO JUNTO POR BELÉM



Equipe

Coordenadora de núcleo

Maria Goretti da Costa Tavares

(Faculdade de Geografia/UFGA)

Pesquisadoras

Ana Betânia Pimentel

(Doutora em Geografia/SEMAG-PA)

Magaly Caldas Barros

(Doutoranda em Geografia - PPGEU/UFGA)

Nabila Suelly Souza Pereira

(Mestre em Geografia - PPGEU/UFGA)

Sabrina Forte e Silva Gonçalves

(Doutora em Geografia/SEDUC-PA.)

Maryclea Carmona Maués Neves

(IPHAN/PA/Mestre em Artes - UFGA)



Bolsistas

Gabriel Negrão Moreira

(Geografia UFGA/Bolsista PIBIC-CNPq)

Luiz Diego Lima dos Reis

(Geografia UFGA/Bolsista PIBIC-CNPq)

Luiz Felipe Santos dos Santos

(Geografia UFGA/Bolsista PIBIC-CNPq)

Descrição do Projeto

Título:

Inventário participativo de referências culturais do Beco do Carmo e Mercado do Porto do Sal no Centro Histórico de Belém do Pará.

Denominação do território:

Beco do Carmo e Mercado do Porto do Sal.

Instituições participantes

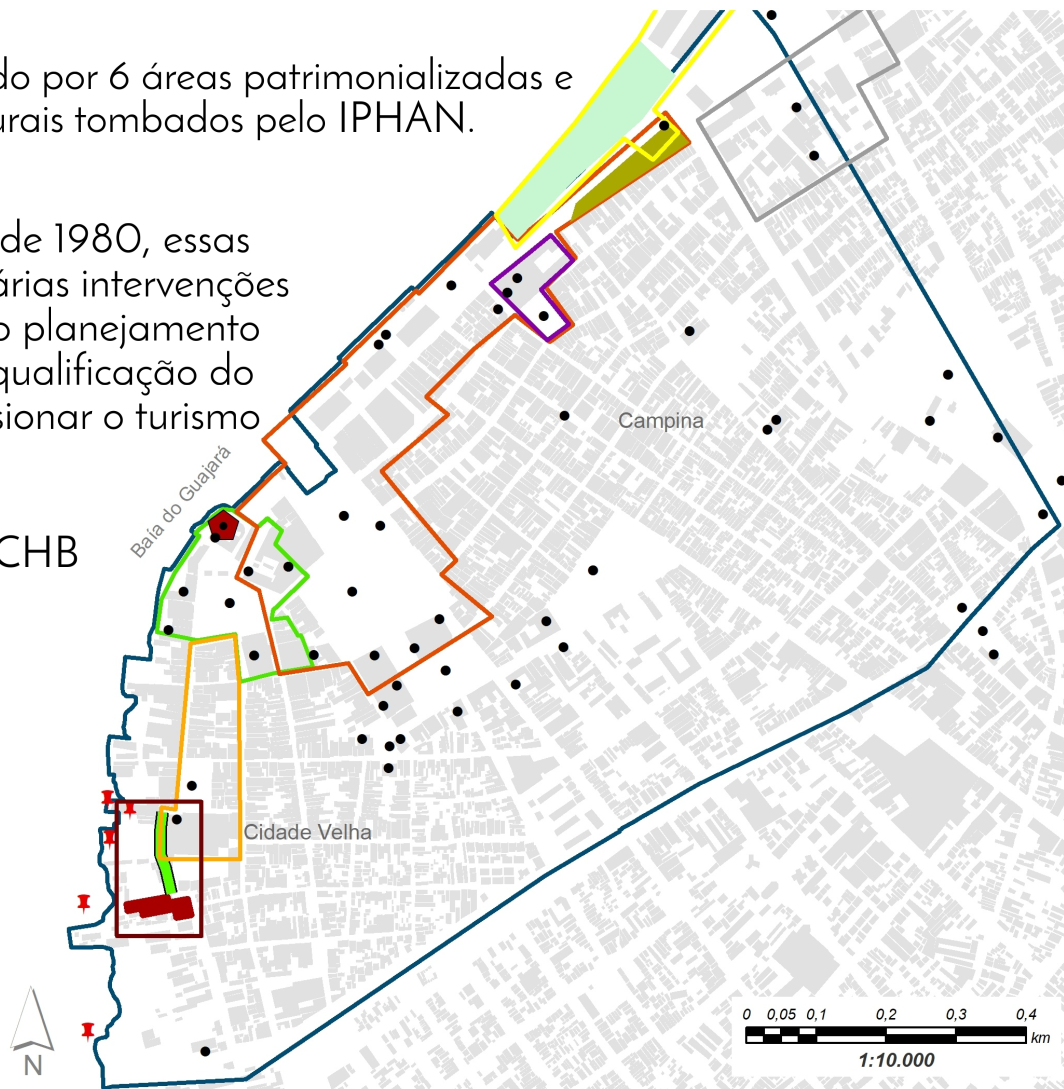
- . IPHAN
- . SECULT
- . Faculdade de Artes e Cinema - FAV/UFPA.
- . Fórum Landi - Faculdade de Arquitetura - FAU/UFPA.
- . Coletivo Aparelho.
- . Projeto Circular Campina - Cidade Velha.
- . Secretaria Municipal de Educação - SEMEC.

LOCALIZAÇÃO DA ÁREA DO INVENTÁRIO PARTICIPATIVO DE REFERÊNCIAS CULTURAIS: BECO DO CARMO E MERCADO DO SAL - BELÉM (PA).

O CHB é recortado por 6 áreas patrimonializadas e diversos bens culturais tombados pelo IPHAN.

Desde a década de 1980, essas áreas sofreram várias intervenções urbanísticas como planejamento estratégico de requalificação do CHB para impulsionar o turismo na cidade.

Turistificação do CHB (Fratucci, 2014).



- Bens culturais (Igrejas, praças, palácios, museus, casario).
- ✚ Portos.
- 🏰 Forte do Presépio_Marco de Fundação de Belém-PA
- Área do Inventário Participativo.
- 🟢 Beco do Carmo.
- 🔴 Mercado do Sal.
- 🏠 Edificações.

Áreas patrimonializadas:

- Centro Histórico de Belém
- Conjunto Arquitetônico e Paisagístico da Rua Siqueira Mendes e Largo do C.
- Conjunto Arquitetônico e Paisagístico da Praça Frei Caetano Brandão.
- Conjunto Arquitetônico e Paisagístico do Ver-o-Peso.
- Conjunto Arquitetônico e Paisagístico do Largo das Mercês.
- Conjunto Arquitetônico e Paisagístico do Porto de Belém.
- Conjunto Arquitetônico e Paisagístico do Convento/ Capela Ordem Terceira e Largo de Sto. Antônio.

Empreendimentos culturais e de Lazer:

- Complexo Feliz Lusitânia.
- Projeto Boulevard Gastronômico (em andamento).
- Complexo Estação das Docas.

Fonte: Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, LIMA, 2008; ALMEIDA, 2017; CARDOSO et al, 2011; Lei Nº 7.401, 19/01/1988.
Elaboração: Sabrina Forte e Silva Gonçalves, 2023



Intensificação das desigualdades socioespaciais, negando as vivências cotidianas e invisibilizando as populações locais na medida em que não foram integradas às políticas de requalificação (Trindade, 2013).



Objetivos

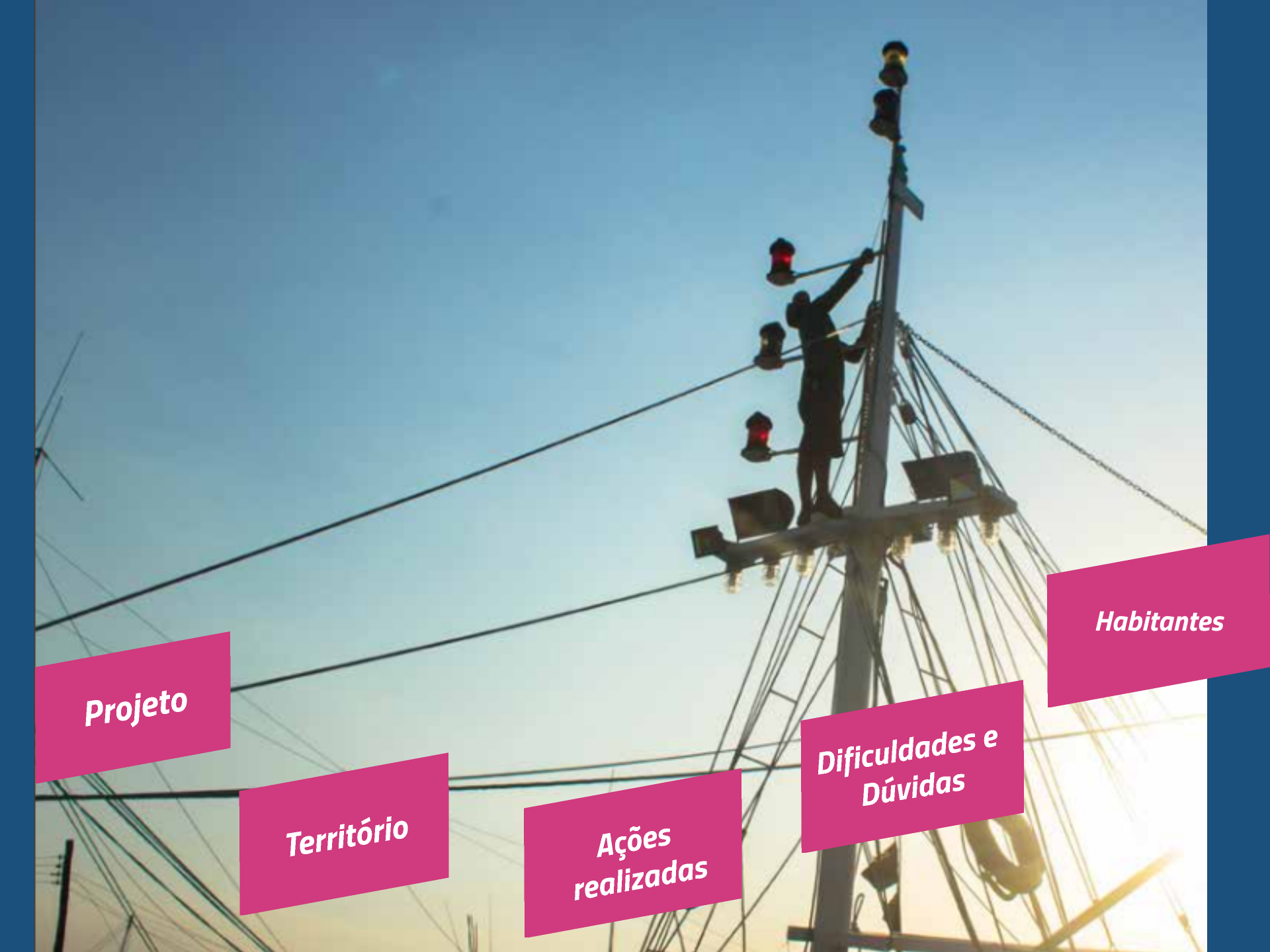
Geral

Identificar as referências culturais do Beco do Carmo e Mercado do Porto do Sal invisibilizadas pelas políticas patrimoniais e de requalificação urbana no Centro Histórico de Belém.



Específicos

- Identificar quem são os habitantes historicamente invisibilizados pelas políticas patrimoniais e de requalificação no Centro Histórico de Belém.
- Visibilizar as referências culturais do Beco do Carmo e Mercado do Porto do Sal como parte do acervo cultural do Centro Histórico de Belém.
- Empoderar os sujeitos locais enquanto protagonistas da preservação do patrimônio cultural presente no Beco do Carmo e no Mercado do Porto do Sal.



Projeto

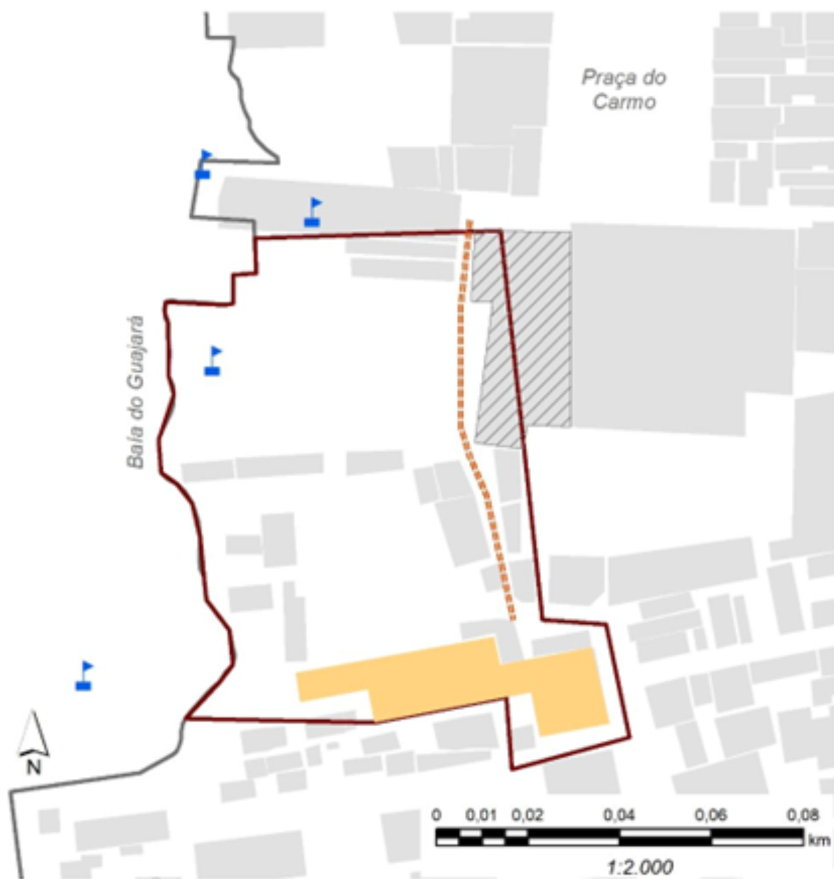
Território

**Ações
realizadas**

**Dificuldades e
Dúvidas**

Habitantes

Localização da área do Inventário Participativo: Beco do Carmo e Mercado do Porto do Sal no Centro Histórico de Belém-PA.



- Beco do Carmo
- Mercado do Sal
- Área do Inventário
- Forte do Presépio
- Portos
- Igreja do Carmo
- Centro Histórico de Belém
- Edificações

Fonte: Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística - IBGE, 2010.
Dados de campo.
Elaboração: Sabrina Forte e Silva Gonçalves, 2023.

Área de estudo

Beco do Carmo



- A construção histórica do Beco do Carmo está intimamente vinculada à Igreja e à praça do Carmo.
- Resultado da sobreposição de tempos, pessoas e histórias, no Beco acontecem processos de reencontros mediados pela relação cidade-rio que a vivência na beira promove.
- Há moradias nas partes anteriores e posteriores à edificação, sendo uma arquitetura mista entre palafitas, casas de madeira e de alvenaria.

1



2



3



4







1

Moradias no subssolo



2



3



Beco do Carmo. Fonte: AZEVEDO, 2006, p.27



Beco do Carmo atual.
Fonte: Acervo do projeto,
2023

Mercado do Porto do Sal



Criado em 1933. Surgiu a partir do **movimento comercial** do Porto do Sal, por onde chegava o sal inglês responsável pelo **abastecimento de sal na Amazônia paraense**, no período colonial.

O mercado apresenta **materiais e arquitetura consideradas inovadoras** para a década de 1930 em Belém. Possui estrutura de concreto armado, fachada de traços mouríticos, abastece produtos de hortifrutigranjeiros, carnes, produtos à granel e mantinha relações com outros mercados e setores comerciais da cidade

As diversas refuncionalizações, reformas e adequações construídas a partir do uso cotidiano do espaço são resultantes da acumulação simbólica de trocas e valores pertencentes à situação geográfica do Mercado do Porto do Sal.



Antigo Trapiche do Porto do Sal.
 Fonte: Antônio Penteado, 1968 apud
 Costa, P. S., 2019.



Mercado do Porto do Sal.
 Fonte: Biblioteca Virtual/IBGE.

Relação dos habitantes com o Mercado



Visualidade
náutica
amazônica.
Fonte: Kunz,
2017.

Evidências espaciais na arquitetura, artefatos e objetos que corroboram o sentimento de **diferenciação da área do Porto em relação às demais áreas da cidade**. Por meio de relatos etnográficos, Kunz (2017) percebe “**uma paisagem que por mais que esteja fazendo parte da capital do estado, de Belém, conserva relação com a paisagem insular**” (Kunz, 2017, p. 149).

A torneira no trapiche.
Fonte: Kunz, 2017.



Se vê um pedaço de corda azul amarrando uma torneira, o mesmo material que amarra o barco no trapiche. Também existe um emaranhado de fios que desce da torneira ao chão, com intervalos de espaço entre os fios de forma irregular, **uma estética que permeia tudo construído no lugar**, pode ser passível de comparação ao movimento das tábuas do trapiche (Kunz, 2017, p.149).



Beco da Malvina

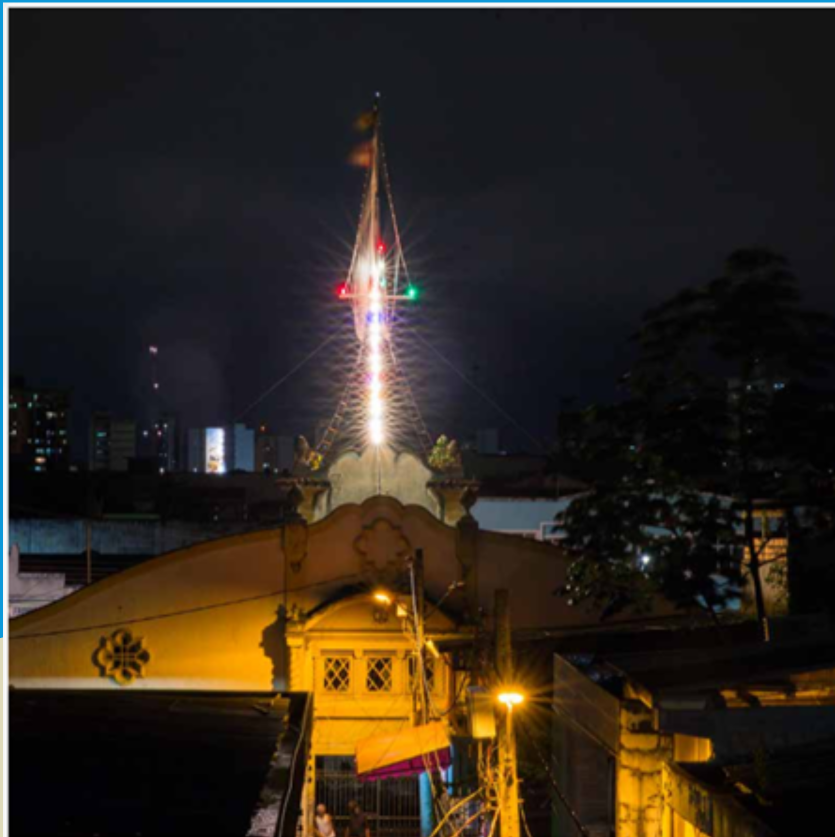
Localiza-se atrás do Mercado do Porto do Sal, região construída pelos sucessivos aterramentos.



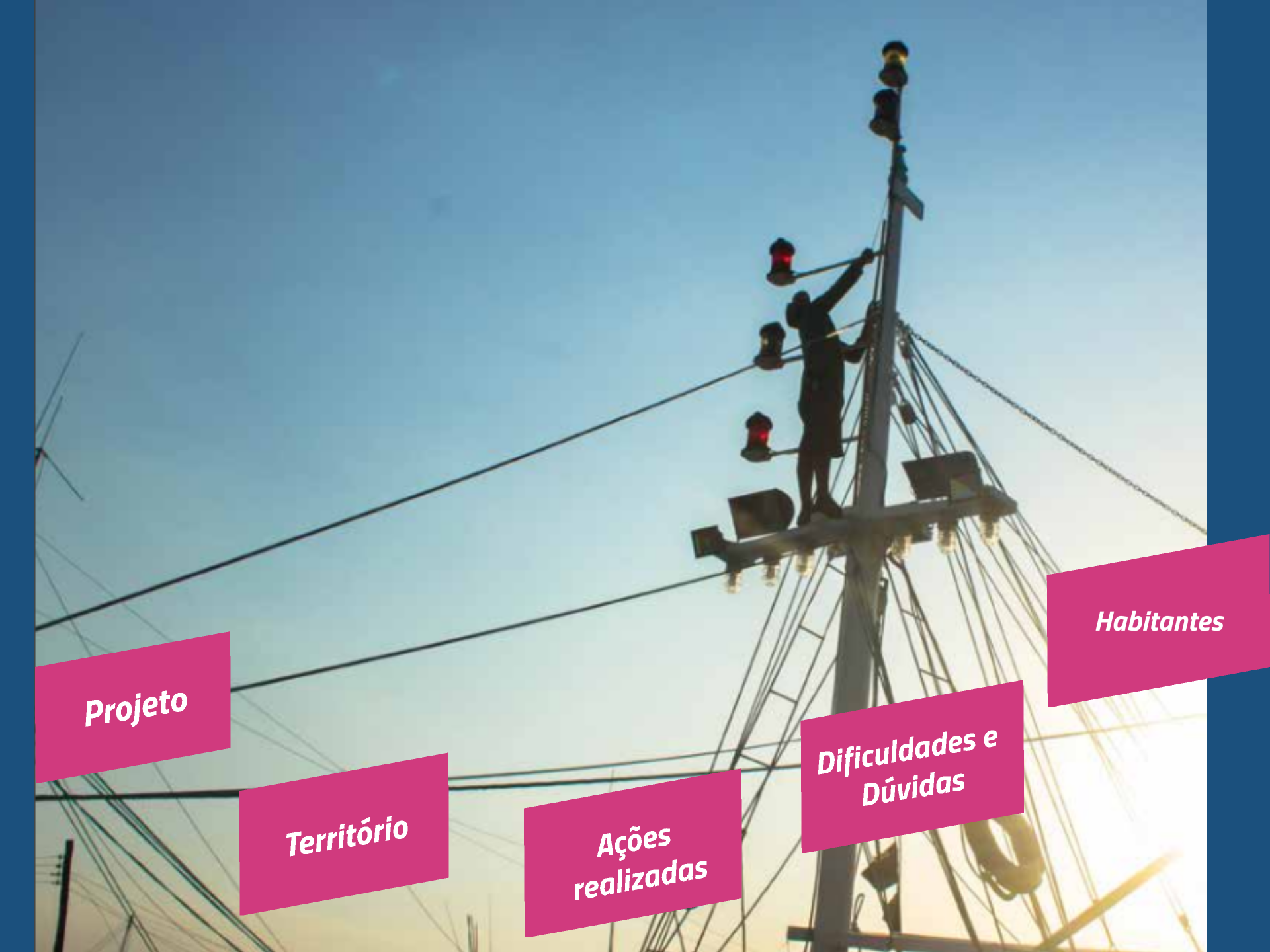
Mastarel

Projeto artístico de Tese de Doutorado, junto ao Mestre João - mestre em carpintaria naval.

O projeto concebeu a instalação de um mastro de barco no telhado do Mercado do Porto do Sal. Incitando o diálogo entre dois objetos singulares ao espaço abordado: O mastro de barco, que envolve as práticas tradicionais da construção naval em madeira, e o Mercado, datado da década de 1930 e reúne características arquitetônicas únicas no Centro Histórico de Belém.



Aí o pessoal pergunta : « _Ê Arlete,
quando vai sair aquele navio de vocês? »
Ele tá saindo todo dia! Pode olhar que
todo dia ele está aqui não é?
Na nossa comunidade.



Projeto

Território

**Ações
realizadas**

**Dificuldades e
Dúvidas**

Habitantes

Ações realizadas

Levantamento de referências bibliográficas a respeito do objeto de pesquisa.

Levantamento de dados sistematizados sobre a área de pesquisa:

- . IBGE
- . Diretoria de Mercados e Feiras de Belém - SECON/PA.
- . Estudos e pesquisas em universidades públicas e privadas.
- . Órgãos estaduais e municipais.

Identificação das lideranças do território.

Articulação de parcerias institucionais.

Trabalhos de Campo: XX ENANPUR - Oficina "A Cultura Popular e as estratégias de gentrificação no Centro Histórico de Belém":

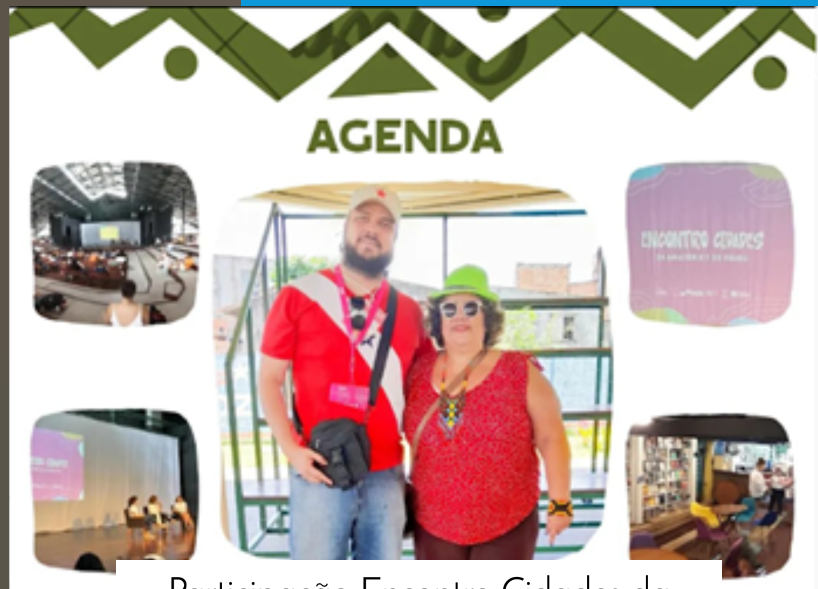
- . Visita à área de pesquisa e roda de conversa com as lideranças da área.
- . Realização de Oficina com os moradores do Beco do Carmo e Malvinas.



Visita ao IPHAN (22/04/23)



Reunião de socialização com
Fórum Landi (08/05/23)



Participação Encontro Cidades da
Amazônia e do Brasil (5, 6 e 7/05/23)



Atividade de campo - Oficina para
ENANPUR (20/05/23)



Reunião de apresentação do Projeto ao
IPHAN (30/05/23)



Oficina no restaurante do Seu
Bené (24/06/23)



Visita a Secretaria Municipal de Economia de
Belém-SECON (02/06/23)

Oficina de formação

Participantes

Maria Tereza Duarte Paes; Simone Scifoni; Gabrielle Cifelli; Ana Betânia Pimentel; Magaly Caldas Barros; Nabila Suelly Souza Pereira; Sabrina Forte e Silva Gonçalves; Maryclea Carmona Maués Neves; Gabriel Negrão Moreira; Luiz Diego Lima dos Reis; Luiz Felipe Santos dos Santos; Dona Arlete (permissionária); Dona Graça (permissionária); João (estudante de arquitetura)

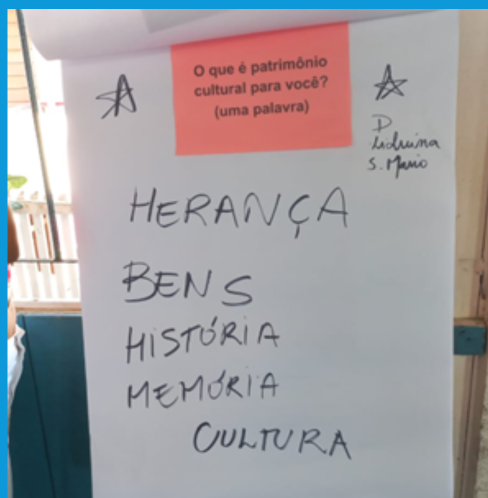


Realização de **Oficina Diálogo sobre o patrimônio cultural** com os moradores do Beco do Carmo e Malvinas - Bairro da Cidade Velha.

Objetivos:

Discutir o **entendimento do conceito de “patrimônio cultural”** com os participantes da oficina.

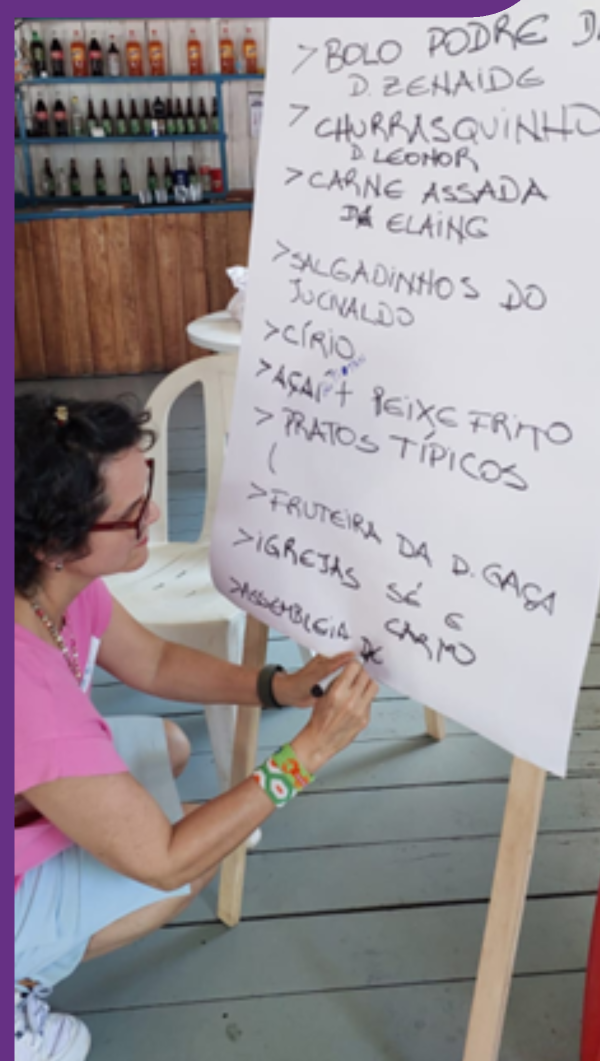
Identificar, de forma participativa com habitantes do território delimitado, algumas **referências culturais** de grupos sociais envolvidos no projeto.

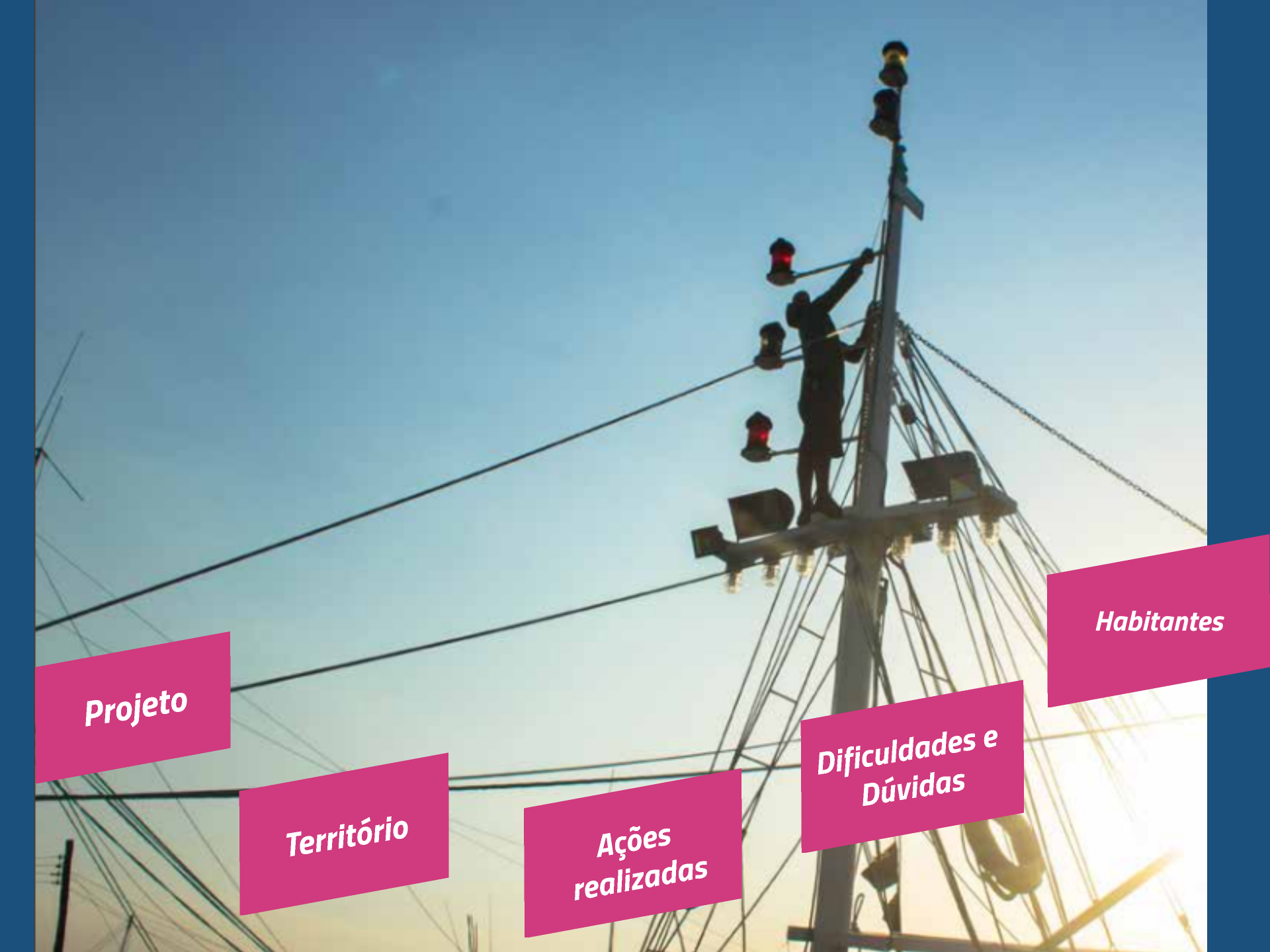


Igreja e Praça do Carmo (Lugar)
 Mercado do Porto do Sal (Lugar)
 Restaurante do Bené (Lugar)
 Rio Guamá/Beira do rio (Lugar)
 Ilhas (Lugar)
 Pirulito de Tabuleiro (Saberes)
 Marcenaria naval (Saberes)
 Palafita (Saberes)
 Abridor de Letras (Saberes ou Forma de Expressão)
 Auto do Círio (Celebração)
 Mastaréu (Objeto)
 Embarcações (Objeto)
 Moradores e trabalhadores (História de vida)
 Bar do Seu Bené e Dona Diana (Lugar)
 Comércio ambulante (Saberes)
 Quadrilha junina (Celebração)
 Seresta do Carmo (Celebração)
 Carnaval (Celebração)
 Arraial do Pavulagem (Celebração)
 Bolo podre da Dona Zenaide (Saberes)
 Churrasquinho da Dona Leonor (Saberes)
 Carne assada da Eleine (Saberes)
 Salgadinhos do Jucivaldo (Saberes)
 Açaí do Titan e peixe frito (Saberes)
 Pratos típicos (Saberes)
 Fruteira da Dona Graça (Saberes)
 Praça da Sé (Lugar)
 Igreja Assembleia de Deus (Lugar)

Referências culturais apontadas pelos moradores

28
referências





Projeto

Território

**Ações
realizadas**

**Dificuldades e
Dúvidas**

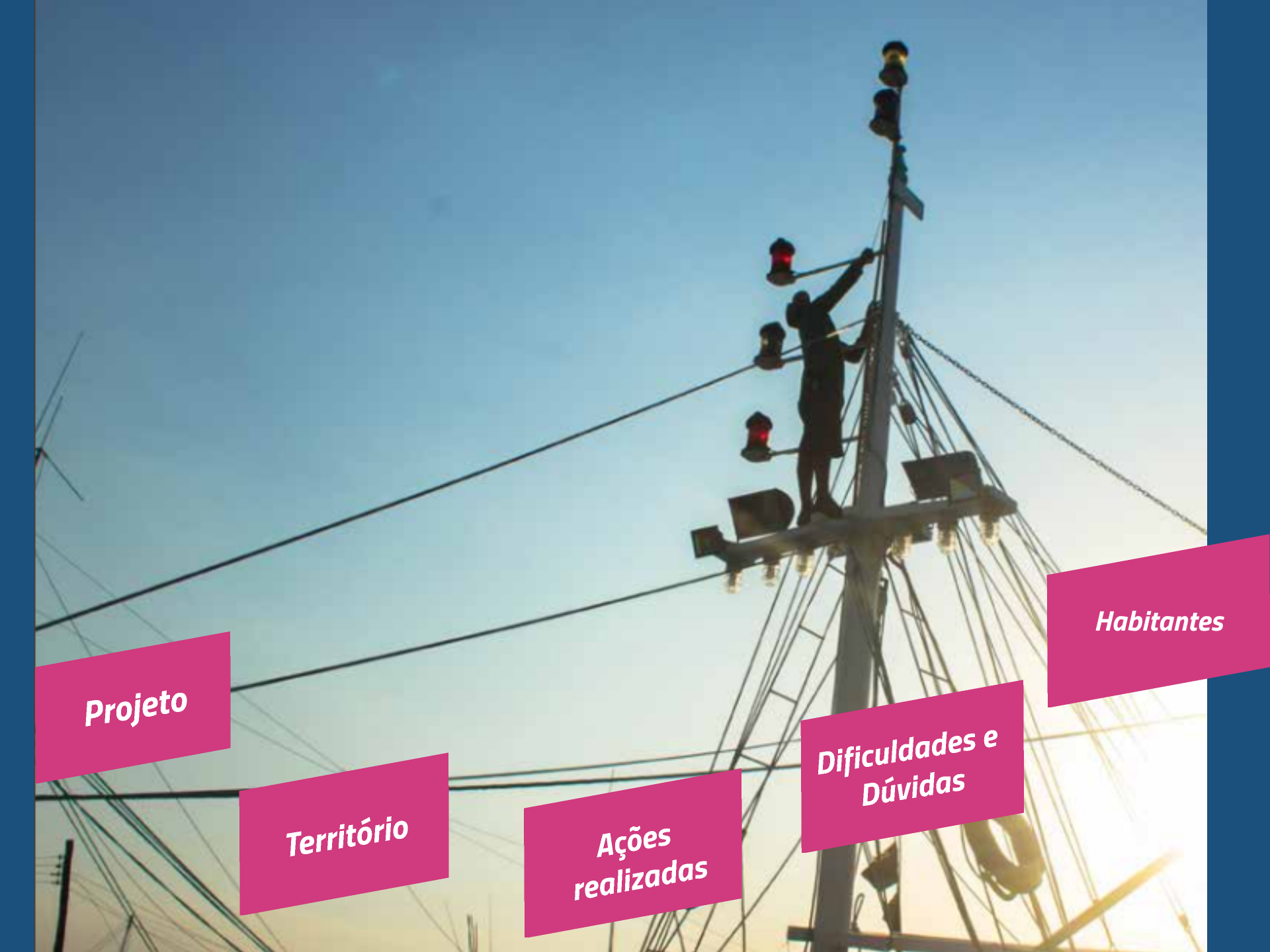
Habitantes

Dificuldades e desafios:

- 1** Ausência de dados sistematizados a respeito da área de pesquisa.
- 2** Público-alvo em situação de alta vulnerabilidade social e econômica.

Dúvidas:

- 1** Quais são as metodologias participativas mais adequadas ao nosso público-alvo?
- 2** Como trabalhar as referências culturais com o público-alvo?



Projeto

Território

**Ações
realizadas**

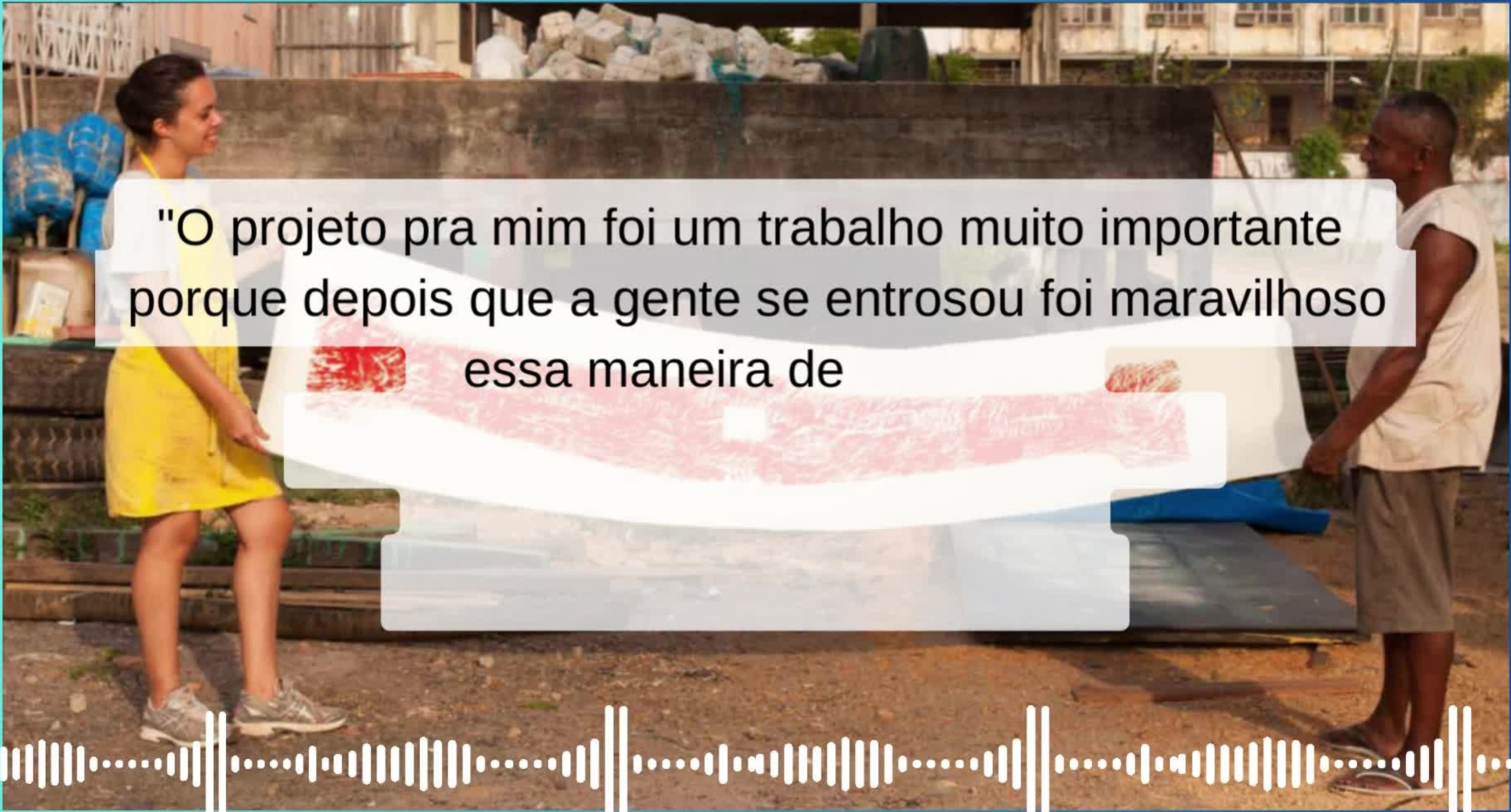
**Dificuldades e
Dúvidas**

Habitantes

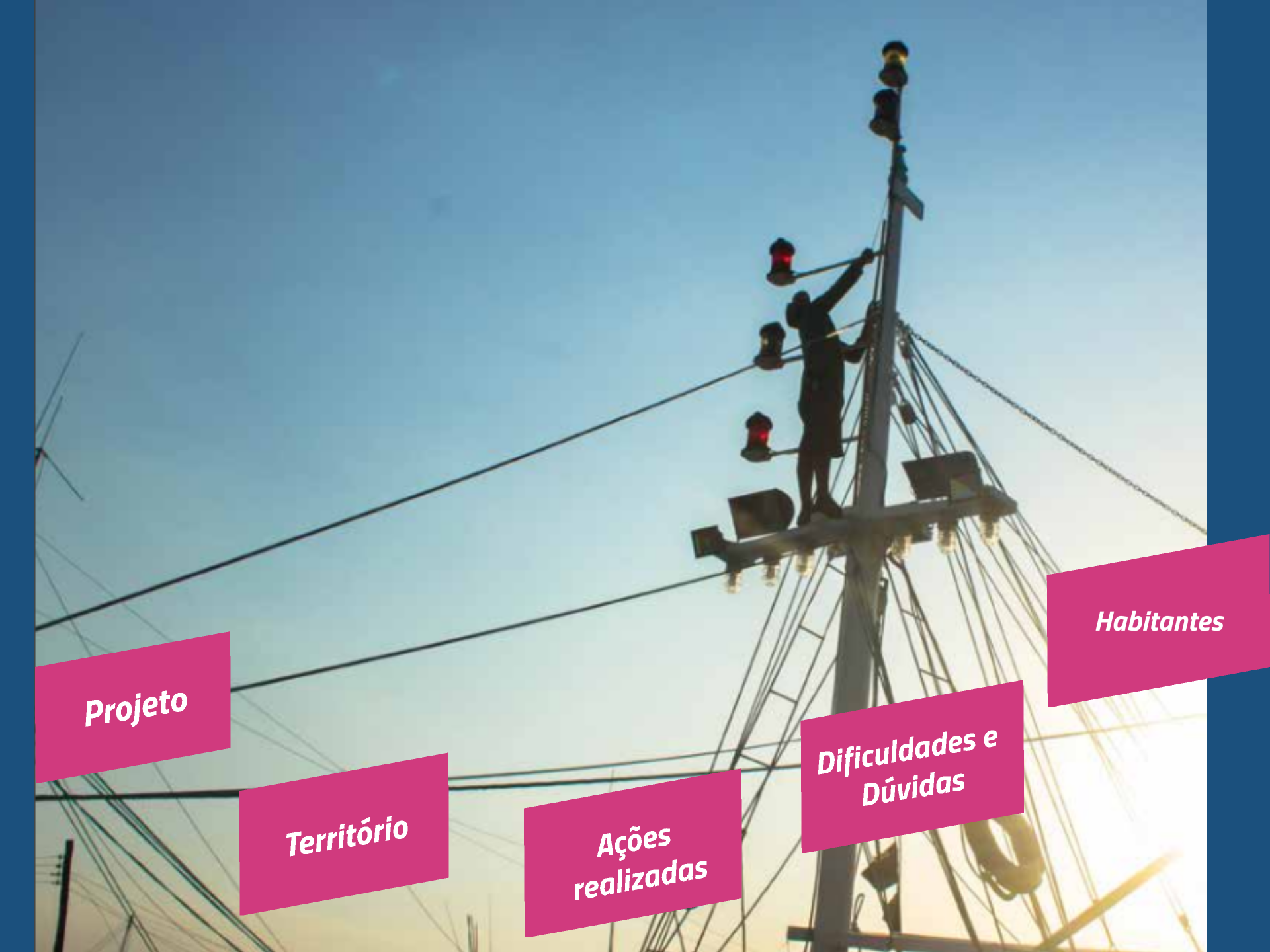


"O projeto pra mim foi um trabalho muito importante porque depois que a gente se entrosou foi maravilhoso essa maneira de



A woman in a yellow dress and a man in a white shirt are standing outdoors, holding a large white sheet with a red pattern. They are in front of a large concrete wall. The background shows some buildings and a pile of white bags. The image is framed by a blue border with a white audio waveform at the bottom.

"O projeto pra mim foi um trabalho muito importante porque depois que a gente se entrosou foi maravilhoso essa maneira de



Projeto

Território

**Ações
realizadas**

**Dificuldades e
Dúvidas**

Habitantes