



I SEMINÁRIO NACIONAL

**INVENTÁRIO PARTICIPATIVO COMO INSTRUMENTO PARA
IDENTIFICAÇÃO E GESTÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL**

NÚCLEO SÃO LUÍS-MA



**Inventário Participativo do Patrimônio Cultural do Bairro Desterro,
São Luís - MA: paisagem e arte entre laços de afetividade**



EQUIPE

Saulo Ribeiro dos Santos - Coordenador do Núcleo

José Arilson Xavier de Souza - Professor de Geografia na UEMA

Ana Rosa Marques - Professora de Geografia na UEMA

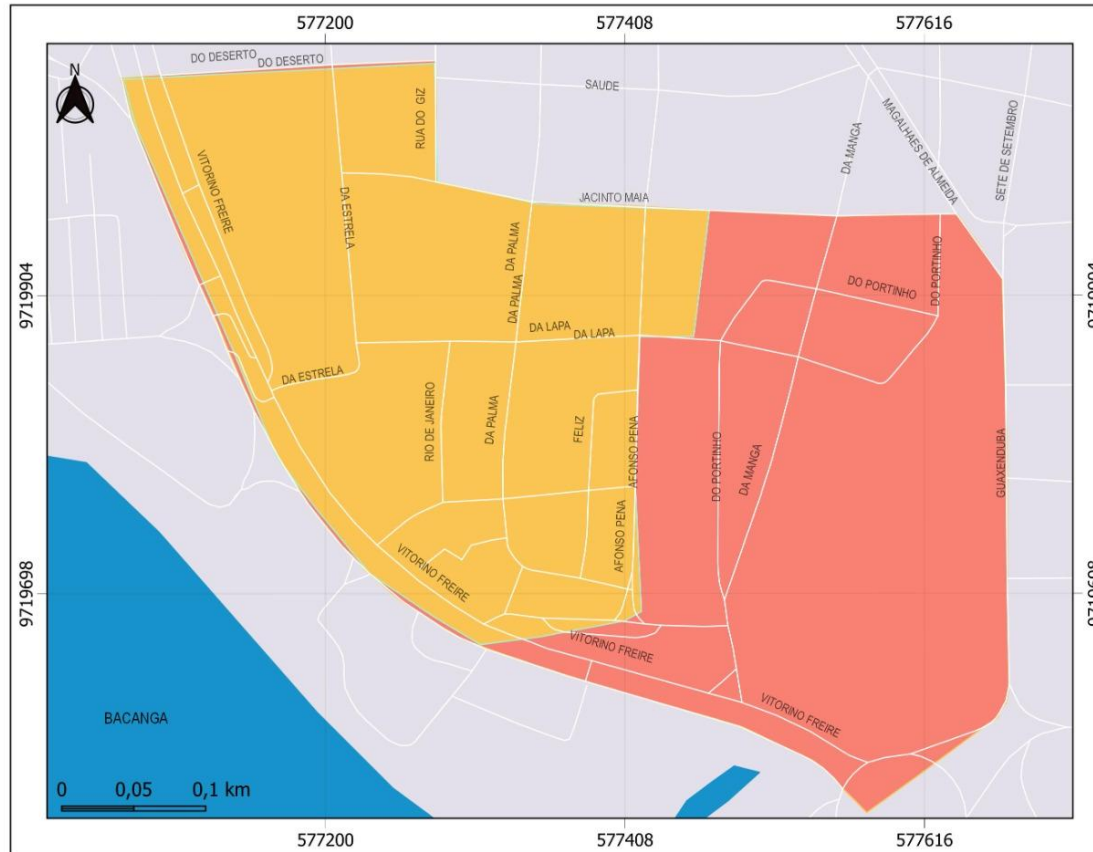
Bianca Beatriz Roqué - Bolsista de Pós-doutorado Júnior do CNPQ pela UEMA

Poliana dos Santos Carvalho - Voluntária, Mestre em Geografia pela UEMA. **José Ribamar da Costa Filho** - Voluntário, Mestrando em Geografia pela UEMA

Ana Karolyny da Silva - Bolsista de IC, Graduanda em Ciências Sociais pela UEMA. **Andrew Wilfford Cardoso** - Bolsista de IC, Graduando em História pela UEMA. **Vanessa Regina Silva Cruz** - Bolsista de IC, Graduanda em Geografia pela UEMA

Recorte espacial da pesquisa

MAPA DO BAIRRO DESTERRO - SÃO LUÍS, MARANHÃO - 2023



□ São Luís □ Desterro
□ Área tombada □ Rio

Projeção Universal Transversa de
Mercator
Sistema de coordenadas geográfica
Datum: Sirgas 2000
Base cartográfica: IBGE (2021)
Elaboração: Núcleo São Luís



UNIVERSIDADE
ESTADUAL DO
MARANHÃO





Caracterização do Bairro Desterro

O **inventário participativo** contempla como objeto de pesquisa o **Bairro do Desterro**, um dos 11 bairros que compõem o Centro Histórico da cidade de São Luís. É uma área onde vive uma população de baixa renda da cidade, convivendo com uma série de **problemas sociais**, dentre eles, a questão da moradia.

Em meio à situação de precariedade relatada, o Bairro do Desterro possui uma **riqueza cultural**, material e imaterial, que provoca encantamento a quem explora suas ruas e vielas. Diversos **artistas** residem no bairro, e produzem arte em seus ateliês, muros e ruas. Museus e centros culturais resguardam a história e objetos de memória do bairro.

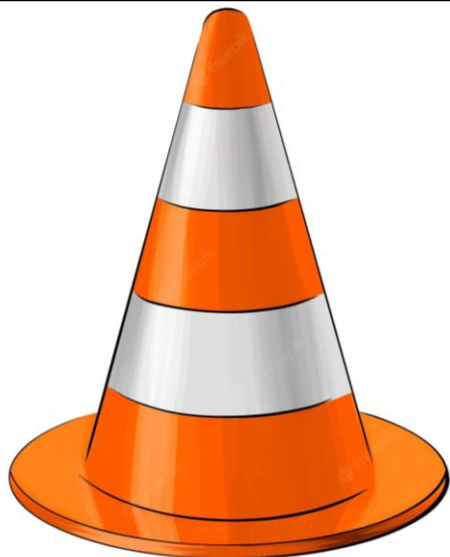


Problemática

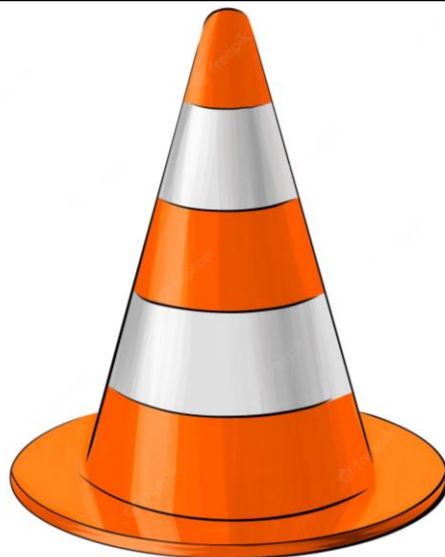
Como se encontram os **laços afetivos** da comunidade do **Desterro** em relação aos **aspectos patrimoniais, paisagísticos e artísticos do bairro?**

Categorias surgidas na Oficina

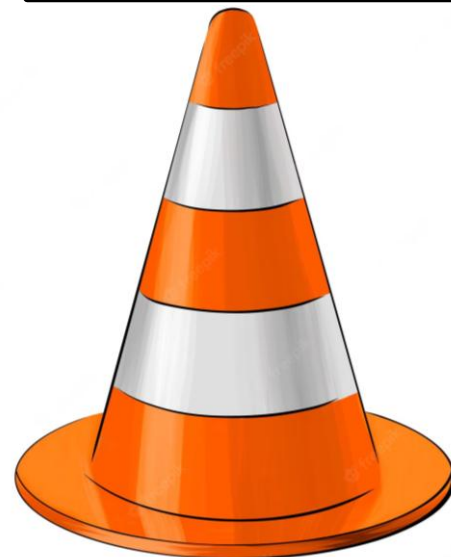
**MANIFESTAÇÕES DA
CULTURA POPULAR**



**MILITÂNCIAS E
RESILIÊNCIAS**



**DINÂMICAS
COTIDIANAS**





Manifestações da cultura popular

Grupos que expressam a cultura popular maranhense. O encontro, as festas e o sentimento de *communitas* definem o lugar-território.

Nosso primeiro objetivo específico é **Catalogar as manifestações da cultura popular** do Bairro do Desterro com a finalidade de registrá-las das mais diversas formas.



Grupos-manifestações da cultura popular

- Tambor dos Onças
- Lendas e Magias
- Flor do Samba
- Escola Bom Menino
- Bloco carnavalesco Os cuecas
- Festejo Nossa Senhora de Fátima
- Festejo Nossa Senhora do Desterro
- Procissão dos Orixás
- Bar do reggae
- Ateliês de artistas
- Via Sacra
- Bondinho



Militâncias e resiliências

No Bairro do Desterro vive um população de classes menos favorecidas, estigmatizados como uma **área subalterna da cidade**. Nas primeiras décadas do século passado surgiram militâncias no intuito de trabalhar em prol da visibilidade e melhoria da qualidade de vida da população. As próprias **manifestações da cultura popular** são, também, instrumentos de militância política.

Nosso segundo objetivo específico é **Compreender as práticas de militância e resiliência** que a comunidade local utiliza como instrumento de luta para a melhoria da qualidade de vida da população.



Grupos de militância

- Mulheres
- Profissionais do sexo
- LGBTQIAP+
- Moradia
- Coletivos organizados nas universidades
- Melhorias na infraestrutura do bairro e cursos para a população
- Sindicato dos estivadores
- Sindicato dos trabalhadores da pesca
- Associação de trabalhadores informais
- Assistência social



Dinâmica cotidiana

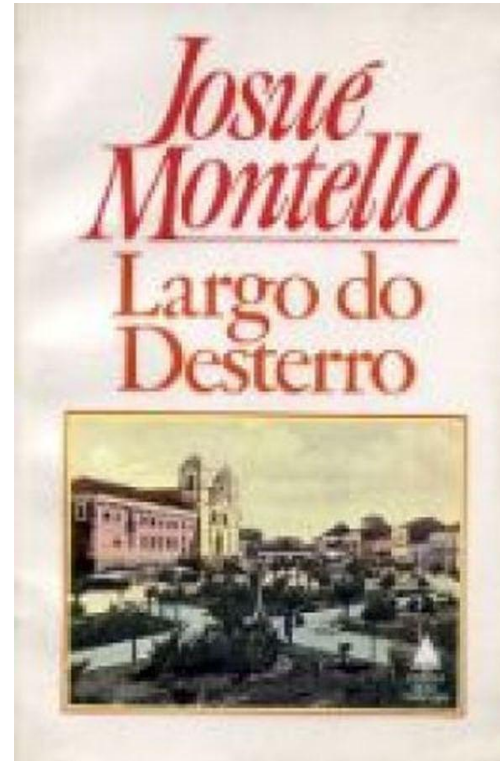
O Bairro do Desterro possui uma dinâmica de convivência muito peculiar. A **rua** se caracteriza por um lugar de encontro, onde as pessoas conversam, se conhecem, se ajudam.

Nosso terceiro objetivo específico é **Descrever a dinâmica cotidiana dos moradores do bairro**, seus costumes, relações de vizinhança, e modos de vida.

Dinâmicas cotidianas

- Dominó, damas nas portas dos bares (apostas)
- Armazéns
- Invisibilizados
- Catadores de latinha
- Ato de sentar nas calçadas e conversar
- Pregoeiros
- Bar meu Bem (dinâmicas de sociabilidade)
- Estivadores
- Peixarias
- A vida e educação das ruas
- Cachaçaria do Batista

Outras bibliografias de embasamento



Esse poema é velho
como eu e minha angústia
como o bairro e sua igreja
como a cidade e seus sobrados
como tudo que começou
e não tem mais jeito...

(José Chagas. **Os Canhões do Silêncio.**)

