

Fábrica São Martinho

(Tatuí, São Paulo)

Inventário participativo e o silenciamento sobre o
passado da classe trabalhadora



II SEMINÁRIO NACIONAL

Inventário Participativo como instrumento para identificação
e gestão do patrimônio cultural

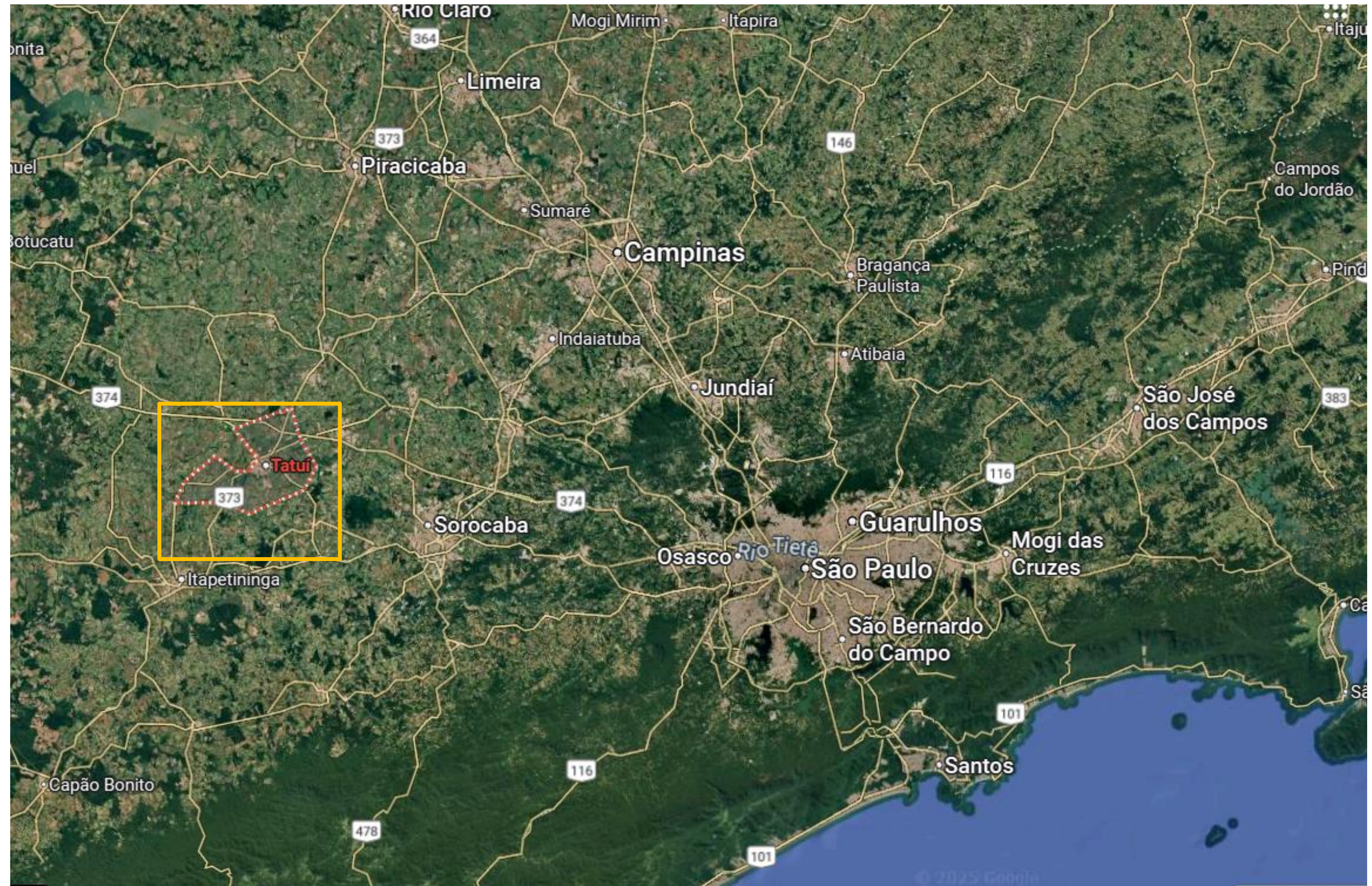
Instituto de Geociências - Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)

30 e 31 de outubro de 2025

Fábrica São Martinho

(Tatuí, São Paulo)

Dificuldades da pesquisa:
distância em um contexto
de restrições
orçamentárias



EQUIPE DE TRABALHO



Multidisciplinar:
Geografia
Arquitetura
História
Sociologia
Turismo

Pesquisadores:
Docentes
Bolsistas IC
Alunas voluntárias

Estrutura da apresentação:

- 1. Razões de um inventário sobre a Fábrica São Martinho**
- 2. Metodologia: como se deu a participação social?**
- 3. Alguns resultados**
- 4. Considerações finais**



1909: cartão Postal

1. RAZÕES DO INVENTÁRIO: fábrica como patrimônio cultural

1.1 valor social



1.2 valor histórico

1º momento

1881-1940: formação da classe.

Quem eram os trabalhadores? “gente da terra”

Agricultores

Analfabetos

Pretos e pardos

Mulheres e crianças



1.2 IMPORTÂNCIA COMO PATRIMÔNIO CULTURAL: os valores históricos

1º momento

Lutas operárias:

1911: greve em Tatuí

1911: Jornal O Operário

1912: União Operária de Tatuí



1930-1964: formação sindical

2º momento

1935 Associação Profissional

1944: Sindicato dos Trabalhadores em Fiação e Tecelagem de Tatuí

**Sede
sindicato**



2º momento

1930-1964: formação sindical

**BUSTO
GETÚLIO
VARGAS**

**1º. de maio: a festa que reúne
política, esporte, religião e diversão**



**Papel de Getúlio Vargas na construção
da identidade operária**



1º. maio

2º momento

1930-1964: formação sindical

Papel do futebol operário: fundado em 1939 o Leão do Sul, por operários da Fábrica São Martinho.

Campo em terreno doado pelo proprietário

Campo do
Esporte Clube
São Martinho



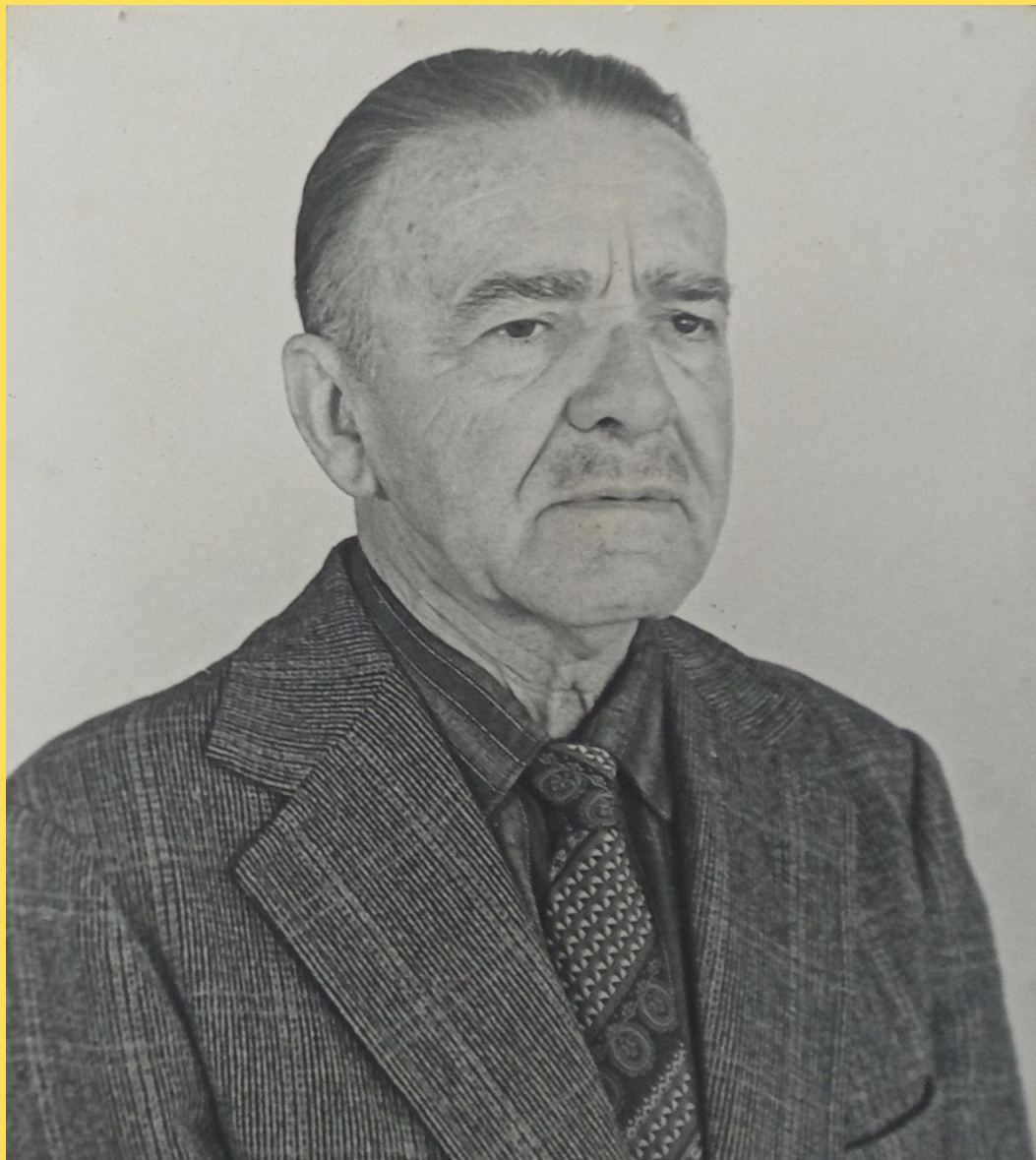
ACERVO DOPS:

2º momento

Presidente do Sindicato simpatizante dos comunistas

1949: greve de 1.100 trabalhadores na Fábrica São Martinho

1962: greve conduzida pelo Sindicato



Artur Avalone
Presidente Sindicato 1939-1947

2º momento

1964: Presidente do sindicato é indiciado na Lei de Segurança Nacional (Fonte: Dops)



BASTOS, Antonio SN 1075

ENDEREÇO: -TATUI-

ASSUNTO : casado, filho de Fermíno Bastos e Adelina Tavares brasileiro, natural de Tatui, nascido em 21 de março de 1921, ajudante de contra mestre. É comunista. Vide relatórios nos. 3 e 4 na pasta de Tatui.

Foi indiciado em Inquerito Policial pela Delegacia de Polícia de Tatui- Vide doc- nº 35 de 25-8-64, na pasta de TATUI-

Vide documento 40 na pasta de TATUI.

Em 3-4-64 processado pela Lei de Segurança Nacional, vide. doc. fls. 62, pasta 7-A. relação de presos do interior.

Viagens à praia

3º momento

1964-1996: da ditadura ao fim do trabalho

Perseguição e controle dos sindicatos

Ações assistencialistas



3º momento

1964-1996: da ditadura ao fim do trabalho

Produção de sacaria para farinha: especialização

Fábrica como subsidiária da Moinho São Jorge (metrópole paulista)

Crise do Moinho: fechamento da Fábrica São Martinho



1.3 valores formais (arquitetônicos)

**Representante do momento de
intensificação da industrialização paulista**

**Helena Saia:
1ª indústria cuja arquitetura espelha o uso
industrial**

**Esmerado tratamento de fachada
Requintada solução desenho da torre
Composição elementos decorativos**



Acervo Museu Histórico Paulo Setúbal

2. Metodologia: como se deu a participação social?

Oficinas da mandala: o que é?

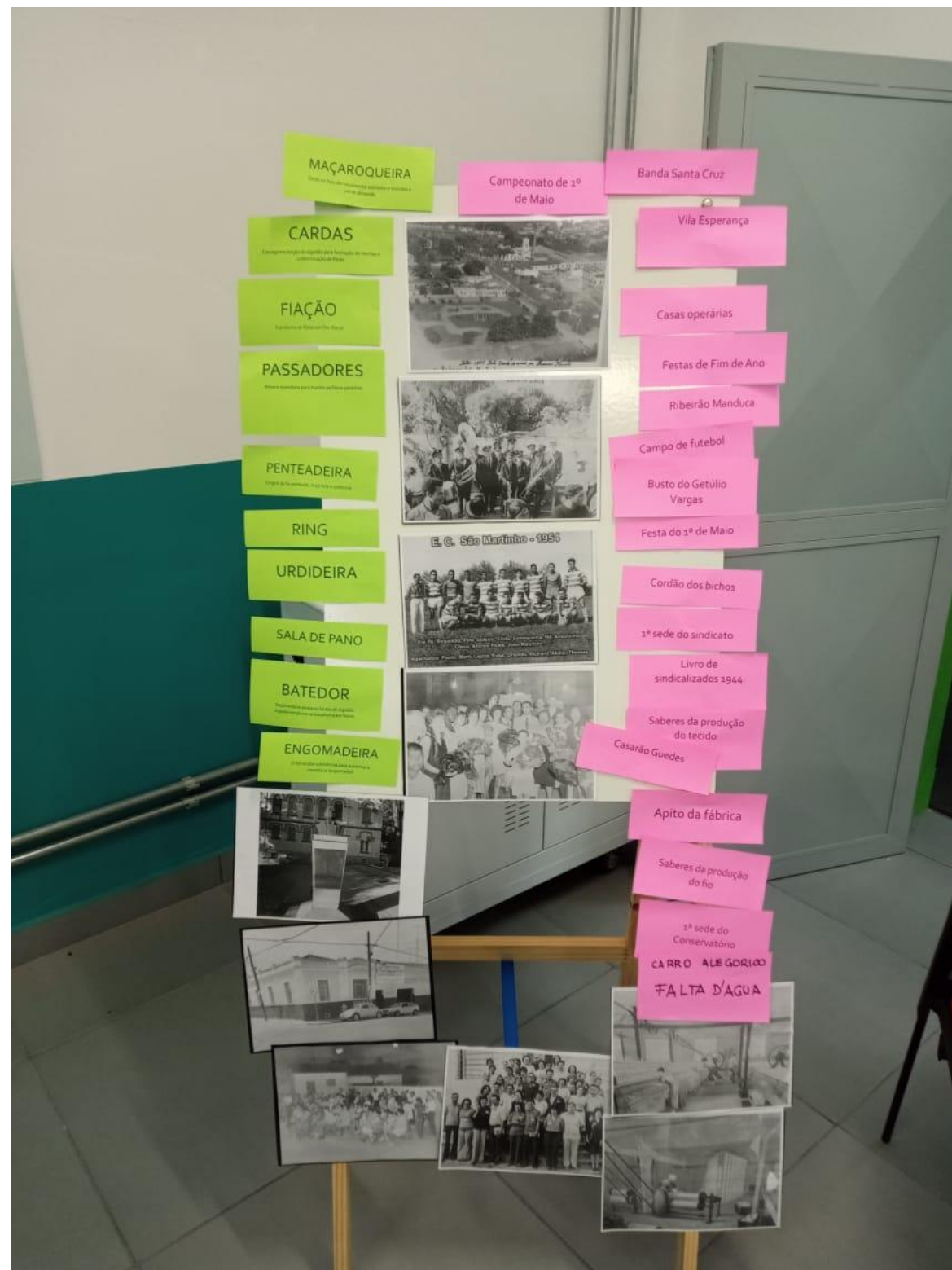


Exercício lúdico de identificação das referências culturais de forma participativa, desenvolvido pela repep (rede paulista de educação patrimonial)

1ª mandala: formação de rede de parceiros.
Câmara Municipal de Tatuí, 2023

Metodologia: como se deu a participação social?

2 Oficina da mandala: ETEC Sales Gomes

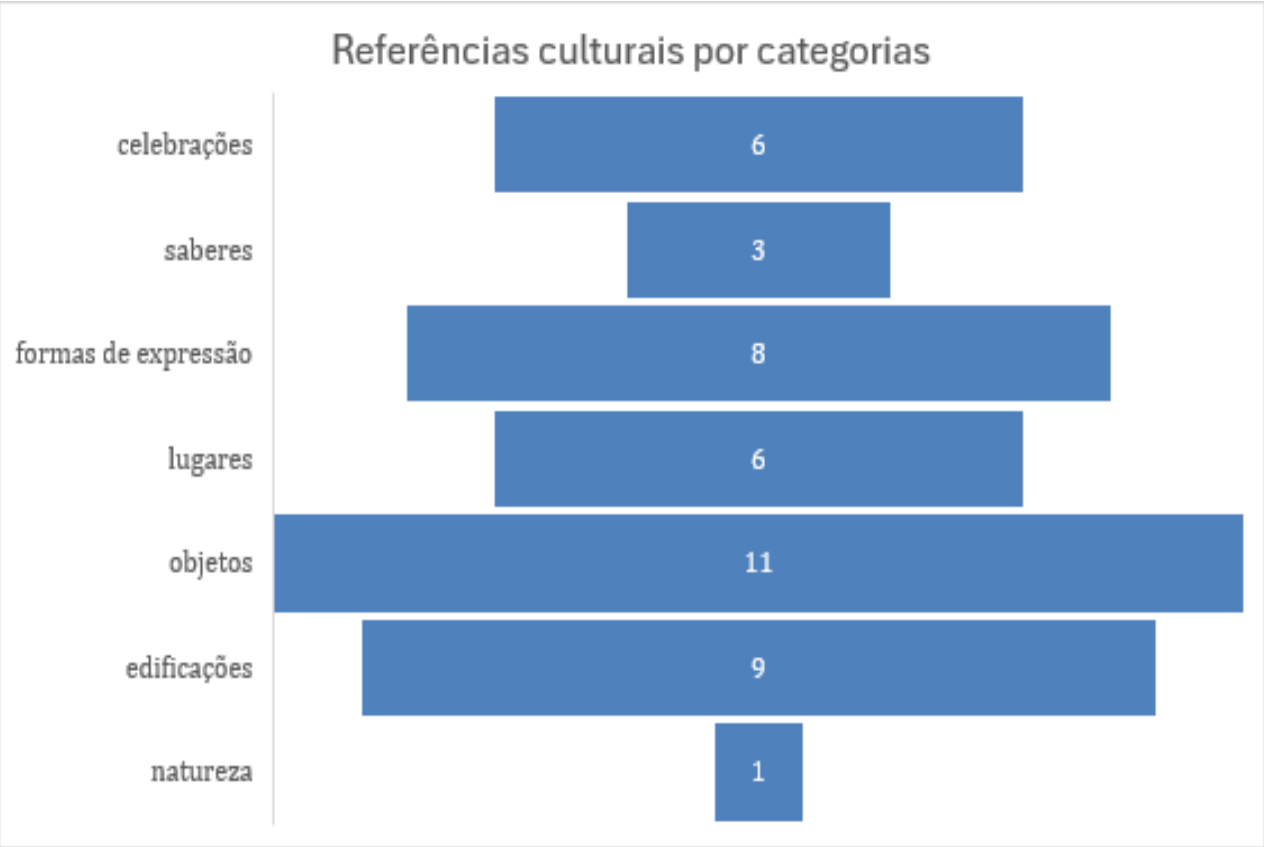


Metodologia: como se deu a participação social?

3 Oficina da mandala: projeto envelhecer com qualidade de vida



3. ALGUNS RESULTADOS



44 referências culturais identificadas
Nova categoria: natureza

3. ALGUNS RESULTADOS OBJETOS



Lançadeira, espulas

Sino da torre, os troféus do clube



3. ALGUNS RESULTADOS LUGARES



BAIRRO VILA ESPERANÇA



3. ALGUNS RESULTADOS

EDIFICAÇÕES



Antiga Igreja de São José Operário (Bairro de Vila Esperança)



Igreja nova

3. ALGUNS RESULTADOS

FORMAS DE EXPRESSÃO



Cordão dos Bichos: bloco de carnaval que se utiliza de bonecões em formato de animais



Cordão dos Bichos Mirim: formado pelas crianças da EMEI Joaquim da Silva Campos (14 anos de atuação)



4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Memória coletiva é um cimento indispensável à sobrevivência das sociedades , elemento de coesão e garantidor de permanências e da elaboração do futuro.

Milton Santos, A natureza do espaço, p.329

Inventário Participativo como instrumento para identificação e gestão do patrimônio cultural

